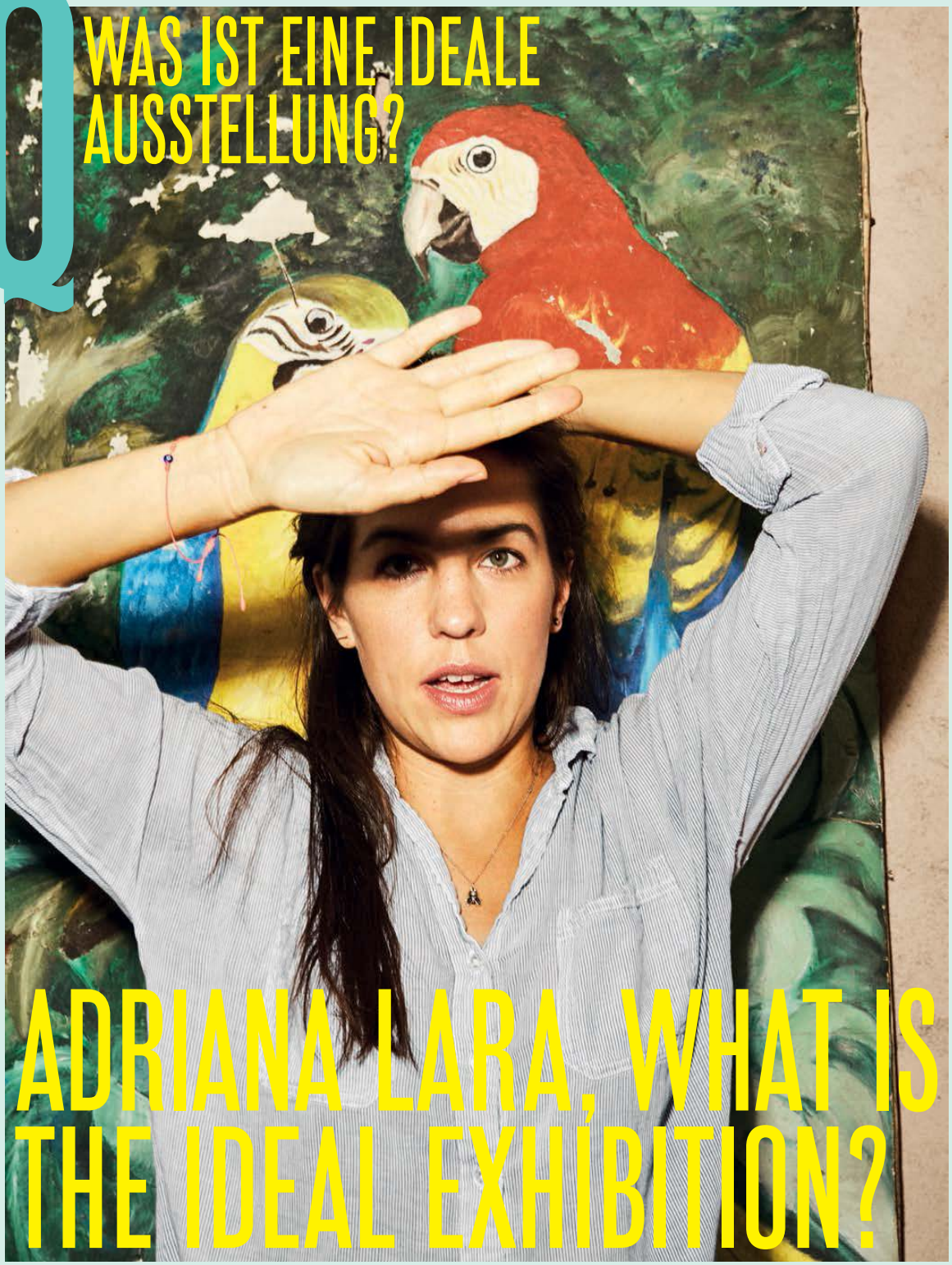
Adriana Lara, What is the ideal exhibition ?, Spike Art magazine, Issue 52, Summer 2017, p. 66-68

Q WAS IST EINE IDEALE AUSSTELLUNG?



ADRIANA LARA, WHAT IS THE IDEAL EXHIBITION?

Photo: Santiago Ruiseñor

Adriana Lara ist Künstlerin und lebt in Mexico City.
Adriana Lara is an artist based in Mexico City.

D Meine ideale Ausstellung wäre eine Retrospektive von Gene Beery (*1937 in Wisconsin). Mit philosophischem Blick, Humor und einer echten Geringschätzung für die formalen Aspekte von Malerei – um sich ganz auf den Inhalt konzentrieren zu können – lehnt Gene in seiner radikalen Kunst jede Virtuosität und Technik ab. Schon in den 1950er Jahren machte er Text-Malereien. Aber statt sich dem Kunstmarkt anzupassen, verließ er New York und wurde Taxifahrer in San Francisco. So konnte er machen, was er wollte und verlor nie den Idealismus, den seine Arbeit ausmacht.

Die Ausstellung beginnt mit einem Bild, das der Retrospektive auch den Titel gibt: „Solange es Wände gibt, wird es Malereien geben." In der großen Halle steht dann eine große, flachgedrückte Pappschachtel, auf die das Wort TEST gemalt ist, neben den zwei anderen wichtigen Arbeiten „Nur eine gute Malerei" und „Ein nettes Triptychon – das uns alle an unsere Sterblichkeit erinnert." Seine letzten figurativen Text-Bilder hängen auch in der Nähe des Eingangs: „Top" zeigt Blumen, die aus einer umgefallenen Vase schießen, daneben wird „ICH LIEBE DICH!–" von einem Mund zum Ohr gesprochen; und unter einem Lagerfeuer in Schwarz-Weiß stehen die von den Farben des Feuers umrahmten Worte DER PROZESS DURCH DEN EIN FESTKÖRPER ZU EINEM HEISSEN GAS WIRD.

Im nächsten Raum trifft man auf das rote Kleinformat „Also was soll ich malen? Malerei Nr: 10.", danach „Nur Dekoration" in Gold und Grün, neben dem Diptychon „Es ist schwer, ein bildender Künstler zu sein" und einer größeren Arbeit mit einer Liste WICHTIGE[R] AMERIKANISCHE[R] MUSEEN, die nach der Farbe ihrer Typografie gruppiert sind. Das Bild mit dem Text EINIGE UNAUSGESPROCHENE AUSSPRECHEN: VIELE KÜNSTLER DENKEN „EINES TAGES WERDE ICH EIN BEDEUTENDER KÜNSTLER SEIN, ICH HABE SO VIEL TALENT, DASS ICH IRGENDWANN REICH UND BERÜHMT BIN" (BESSER EINE SCHNEEFLOCKENSAMMLUNG IN EINEM GIGANTISCHEN KÜHLSCHRANKMUSEUM ANFANGEN) ist in einem Durchgang installiert.

Im Hauptraum mit dem großem Oberlicht hängen dann seine klassischen Arbeiten wie „Entschuldigung, diese Malerei ist vorübergehend aus der Mode …", „Was ist jenseits von na und?" und „Notiz: Male das Bild eines Bilds als Bild." Genes Fernsehshow „Hauptmann Trägheit Vertreiber" mit Live-Malerei und spontanen Reflexionen läuft auf einem Monitor in einem kleinen abgedunkelten Raum; wie auch eine Projektion von „Kunstlagerfeuer", wo Pappkunst, darunter auch meine Lieblingsarbeit „Ich habe aufgegeben, es ist wunderbar!", in ein Feuer geworfen wird.

Im letzten Raum kann man dann durch seine Künstlerbücher blättern, hinter denen seine jüngeren Malereien in Reihe hängen. Das sind technisch wie inhaltlich seine radikalsten Arbeiten: „Perfektion ist der Tod", neben „Die Welt der Smarties" und „Diese Malerei ist weder in Mode, nach aus der Mode/ihre Geschichte bleibt für immer unvollendet. Sinnlos zu warten, wie sie ausgeht!" Die neuesten Arbeiten „Wandtänzer" sind kleine Leinwände mit unsicherer Handschrift, die schief und in Gruppen auf der letzten Wand hängen: ein poetisches und heiteres Ende der Ausstellung.

Aus dem Englischen von Christian Kobald

E My ideal exhibition these days would be a Gene Beery retrospective. With philosophical insight and humour, as well as a true dismissal of the formal aspects of painting to focus solely on its content, Gene (*1937 in Wisconsin) consciously renounces virtuosity and technique in a radical statement. He started making text paintings in the 1950s, and instead of adapting to the limitations of the art market, he later left New York to work as a taxi driver in San Francisco, a decision which allowed him to keep doing what he liked, never leaving behind the traces of idealism that run through his work.

The exhibition would open with the painting that would also provide the title of this retrospective: *As Long As There Are Walls There Will Be Paintings*. The large hall that follows would host a large flattened cardboard box with the word TEST painted on it, next to two other central works: *Just a Good Painting* and *A Nice Tryptch – To Remind Us All of Our Mortality*.

Near the beginning of the show would be Beery's last figurative text paintings: *Top*, where flowers jump out of a flipped vase, alongside "*I Love You!* –", a message from mouth to ear; and a black and white bonfire painting with the text THE PROCESS BY WHICH A SOLID BECOMES HEATED GAS framed by fire-like colours.

One room would contain the small red painting *Now What Do I Paint? Painting No: 10*, in front of *Mere Decoration* in gold and green, next to the diptych *It's Difficult Being a Visual Artist.*, as well as a larger work with a list of IMPORTANT AMERICAN MUSEUMS, all grouped according to their colourful aura-style typography.

The work with the text EXPRESSING A FEW UNEXPRESSED: MANY ARTISTS THINK "ONE DAY I WILL BE AN IMPORTANT ARTIST, I'M SO TALENTED IM GOING TO BE RICH AND FAMOUS SOMEDAY" (BETTER START A SNOWFLAKE COLLECTION IN A GIGANTIC FREEZER MUSEUM) would be on the wall in a sort of passageway.

In the main room with a large skylight one would find classic works like *Sorry This Painting Is Temporarily Out of Style…* as well as *What Is Beyond So What?* and *Note: Make a Painting of a Painting as a Painting.*

Among the other spaces in the exhibition would be a small dark room with a TV monitor playing the TV show *Captain Inertia Dispeller*, in which Beery combines live painting and spontaneous reflections; and a projection of *Art Bonfire*, for which he recorded a bunch of cardboard art being thrown onto a fire – among them my favourite, *I Gave Up, It's Wonderful!*

In the last room one could consult his artist's books in front of a sequence of his recent paintings, the most radical in terms of technique and content. Here one would encounter *Sophistication Is Death* alongside *The World of Smarties* and *This Painting Is Neither In Style Nor Out Of Style / Its Tale Is Forever Unfinished. No Sense Waiting Around To See How It Turns Out!*

His latest series, "Wall Dancers" – a group of small canvases with shaky handwriting – would be hung askew in groups on the last wall: a poetic and cheerful exit to the exhibition.